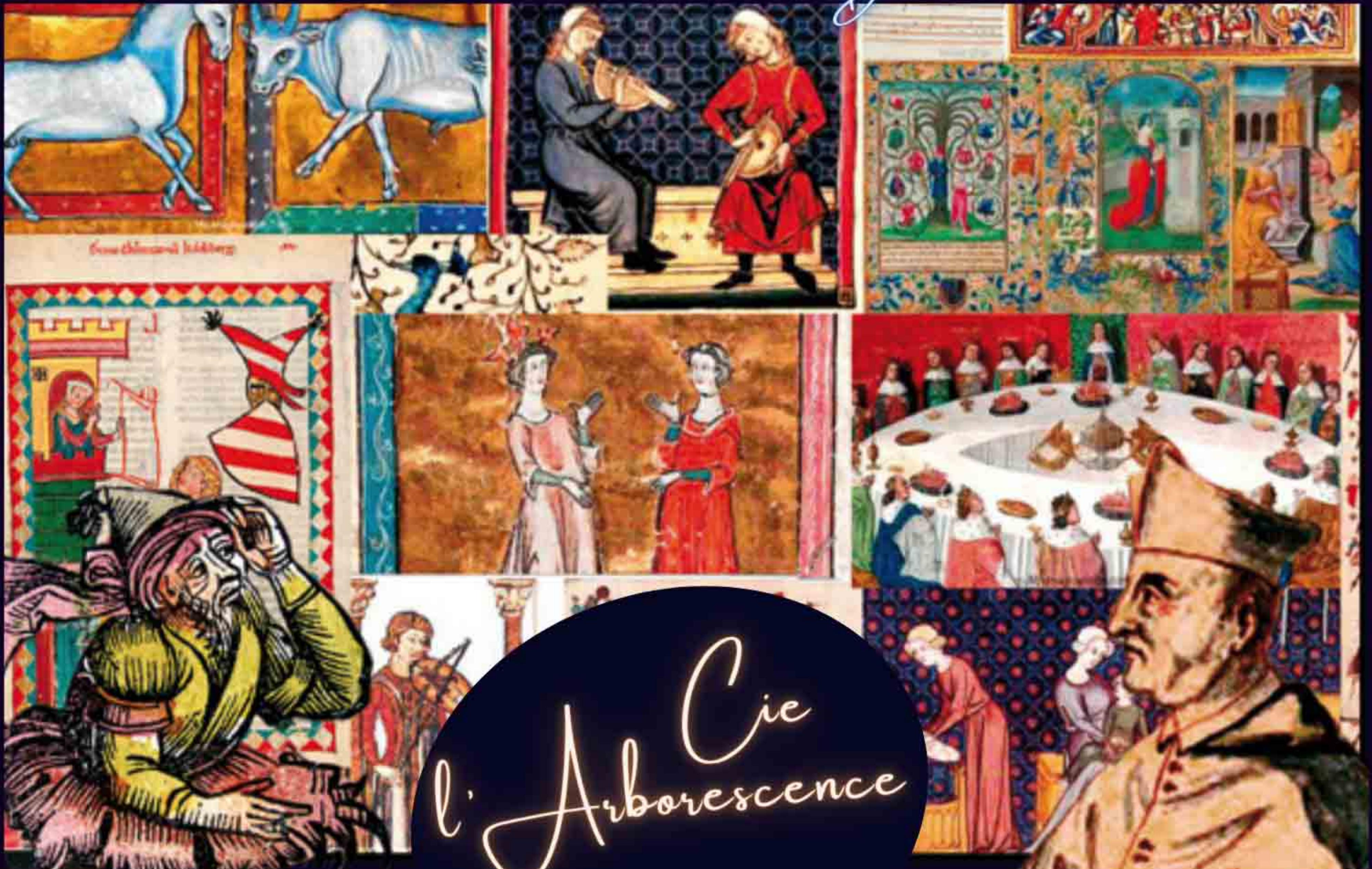


Où est passé Bérenger ?

Spectacle déambulatoire et participatif

à partir de 5 ans

Public familial
Durée: 1h30



l'Arborescence Cie

COMPAGNIE



L'EQUIPE

Ecriture et conception

Adélaïde Héliot & Swan Starosta

Interprétation

Arthur Dumas, Adélaïde Héliot,
Mariel Simonneau, Swan Starosta

Chorégraphe escrime&cascades

Claire Léone

Création costumes et masques

Danny Pellat, Ana Melillo

Création graphique et plastique

Léonore de Puységur, J-Marc Héliot

Consultants musique

J-Michel Cellier et Juliette Leclercq

Consultant histoire

Florent Vergnes

LA CIE L'ARBORESCENCE

L'Arborescence crée pour le jeune public et les adolescents. Sa vocation: faire résonner les voix et les corps; allier théâtre, musique et danse; associer poésie et jeu, pour observer avec son public ce que nous sommes, ce à quoi nous appartenons, interroger notre relation aux autres et à la Nature.

L'Arborescence imagine notamment des spectacles déambulatoires qui font du lieu d'accueil le décor de jeu. La frontière entre fiction et réalité se floute, les plus jeunes se sentent alors participer au vivant, vibrer dans l'instant créatif et penser collectivement à demain.

En parallèle de la création, l'Arborescence s'attache à la transmission, elle est commanditée pour mener des actions artistiques et culturelles au sein d'établissements scolaires, périscolaires ou professionnels.

RESUME



Trois affaires éclatent: l'enlèvement d'une célèbre cantatrice, le vol du portrait d'un évêque et un sombre trafic de plantes...

Entre fiction et réalité, le public est invité à suivre l'enquêtrice et à résoudre avec elle une série d'énigmes truculentes en lien avec l'époque médiévale.

Ensemble, ils interrogent les nombreux personnages qu'ils rencontrent, figures légendaires décalées ou personnalités locales : des chevaliers, une journaliste, la princesse Maguelone, un herboriste, une célèbre soprano, l'évêque Bérenger de Fré dol, un restaurateur de tableau, un officier de police, le roi Arthur, la fée Morgane...

*" - Qui pose des questions ne commet pas d'erreur.
- Quid rogat non errat. "*

UNE ENQUÊTE JUBILATOIRE

Les spect'acteurs entrent tour à tour dans l'échoppe d'un herboriste, le bureau d'une administratrice, les coulisses d'un théâtre...

Ils trouvent des indices au détour d'une conversation téléphonique ou d'un chant grégorien, assistent à un duel de chevaliers ou encore à la préparation d'un philtre d'amour, dansent sur la musique des troubadours et trobairitz.

Embarqués dans ce polar médiéval délirant, ils écoutent, soupçonnent, fouillent, raisonnent et parcourent ainsi les lieux de la balade-spectacle de façon inattendue et joyeuse.



UNE FORME DÉAMBULATOIRE



LA MISE EN VALEUR D'UN PATRIMOINE

Le spectacle s'adapte sur mesure au lieu d'accueil qui devient le décor de jeu. Les comédien.nes s'emparent et traversent la place publique, les rues, l'église, les bâtiments administratifs, la cour d'école, le jardin public ou la forêt, la salle des fêtes, les coulisses d'un théâtre ou d'un cinéma, jusqu'au jardin privé ou au bar -en complicité avec les propriétaires-.



Les territoires se révèlent aux spectateurs et spectatrices sous un nouveau jour. Ils sont redécouverts sous l'angle de la fiction et prennent une dimension nouvelle, faisant revivre et redécouvrir une ville ou un village entier, un site patrimonial ou naturel ou tout autre site.

"Tout le monde s'y met, on fouille la zone de là à là. Quoi pas de gant ? C'est quoi cette équipe de mains sans gants !"



UN DISPOSITIF IMMERSIF



LE PUBLIC PLONGE AU COEUR DE L'ACTION

Installées comme pour assister à un récital de musique ancienne, les familles se voient très vite devenir actrices de l'instant de théâtre. Toutes et tous montent sur le plateau à la demande du lieutenant Tigrie. Ils cherchent avec elle, inspectent les lieux et l'aident à résoudre des énigmes par le truchement d'interrogatoires, perquisitions ou tout autre moyens de faire avancer l'enquête...

*"Relevons-en un échantillon, on ne sait jamais ce que du crottin peut révéler!
L'argent c'est comme le fumier: il pue quand on l'entasse mais devient un engrais fertile quand on le répand."*

Les comédien.nes incarnent un total de 21 personnages, jouent au cœur du public, en interaction directe avec lui. Les lieux sont investis, habités. Un soin tout particulier est apporté aux détails de chacun des multiples accessoires, costumes, instruments et extraits musicaux. Le public se trouve ainsi en totale immersion dans ce voyage aux allures médiévales.



Adélaïde Héliot



En parallèle d'un parcours en Masters d'Histoire et de Linguistique, **Adélaïde Héliot** débute la scène comme danseuse-interprète avec Emeline Rieux ou David Azéma (Murmures, 2007). Elle vit et se forme 5 ans à l'étranger, puis se professionnalise au Cours Florent Montpellier dont elle sort primée par sa mise en scène (Dans la République du bonheur de M.Crimp, 2018).

A sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne par Sophie Lagier (C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu de Ph.Minyana, 2018), et intègre la troupe enragée de Julien Guill (Comédies de Molière, 2019; A table avec Feydeau, 2021; Voilà notre théâtre d'après Tchekhov, 2022).

En 2020, elle fonde la Cie l'Arborescence et crée pour le jeune public (Polar au cœur des bois d'Y.Pommaux, 2021; Où est passé Bérenger?, 2022; La petite pieuvre qui voulait jouer du piano de W.Mouawad, 2022; Les Tigres, 2023).

Dès 2021, elle collabore avec Aurélie Namur (Made in Maguelone, 2022-2024; Bienvenue ailleurs, 2024).

En 2024, elle joue le rôle de Sarah Bernhardt dans une mise en scène de Johann Colin (Sarah Great de M-F.Bonnard), et rejoint le Collectif V.1 pour jouer dans Tous Nos Ciels de J.Ramassamy.

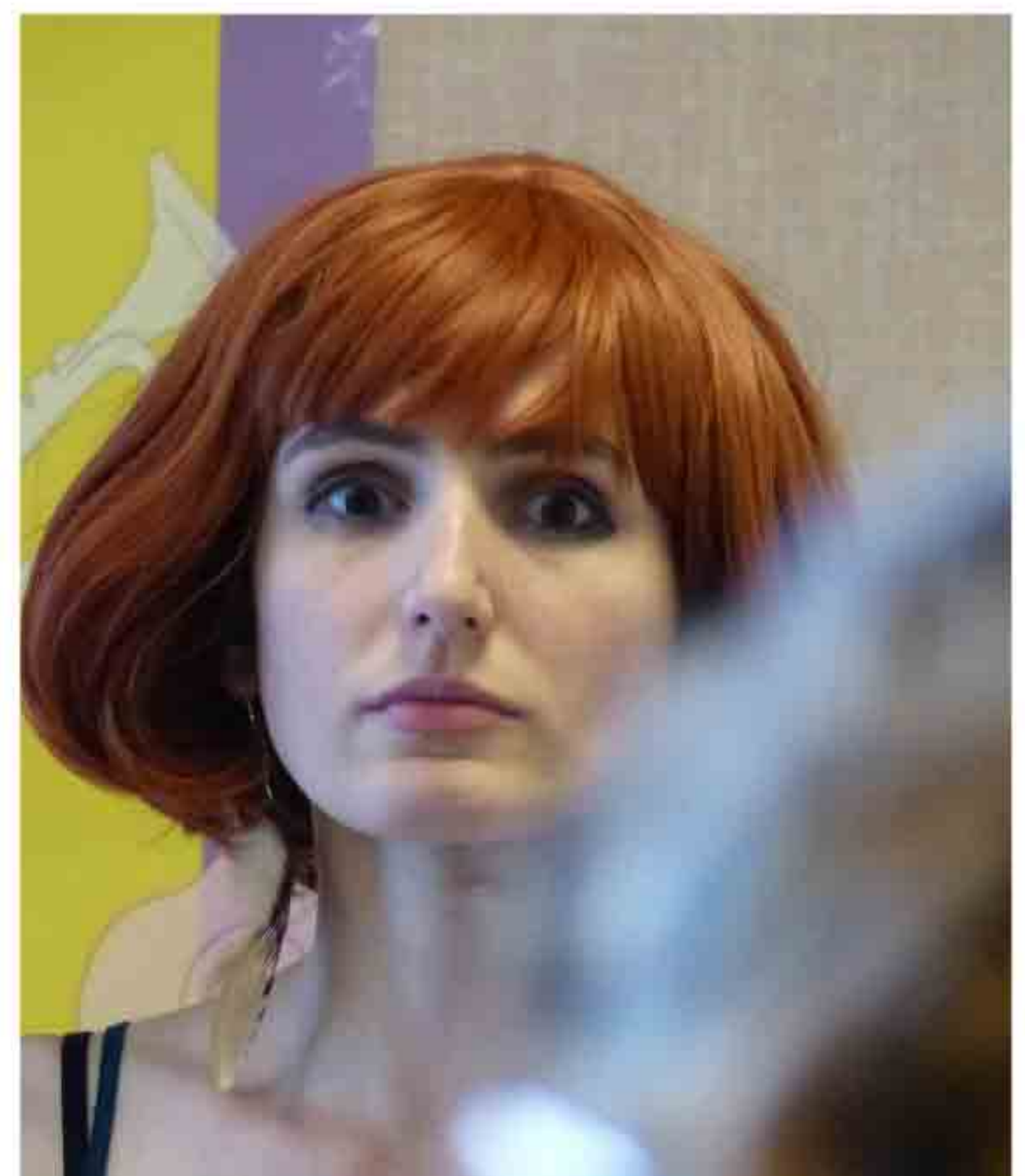
Comédienne et musicienne, formée au conservatoire de Montpellier dans les classes de piano et d'art dramatique, ainsi qu'à l'université Paul Valéry où elle obtient une double licence de musique et d'arts du spectacle, **Swan Starosta** est une artiste polyvalente.

Du côté théâtral, elle joue régulièrement au festival d'Avignon et interprète notamment le rôle-titre dans «Charlotte Salomon» d'Anne-Marie Cellier mis en scène par Fred Tournaire.

Au théâtre du Lucernaire à Paris, elle est Paulette Goddard dans «Chaplin 1939» de Cliff Paillé.

Au cinéma, elle joue dans «Les Intranquilles» de Marie Vermillard et tourne notamment dans «Le Comte de Monte Cristo» d'Alexandre de la Patellière et Mathieu Delaporte ou «Sarah Bernhardt, la Divine» de Guillaume Nicloux.

Swan Starosta



Mariel Simonneau



Mariel Simonneau débute avec Agathe Arnal (Cie Délit de façade) au Théâtre de l'Albarede à Ganges, puis valide un master Arts du Spectacle. Elle joue dans "l'Orestie" au Théâtre La Vignette dirigé par Laurent Berger et Béla Czuppon; dans "Iphigénie Hôtel" par Charlotte Perrin de Boussac.

Elle intègre la Cie d'Autre Part/Collectif V.1 avec qui elle joue plusieurs pièces et mène des ateliers depuis 2015 auprès de publics spécifiques et jeune public.

En 2018 elle intègre l'école d'acteur Le Plateau, parrainée par Olivia Cote, Géraldine Nakache et Pascal Demolon et viendra dès 2020 intégrer son équipe enseignante en art dramatique.

Elle tourne ensuite un seule en scène, "Autonomie", co-écrit et mis en scène par David Guerchon et participe également à différents tournages en région et sur Paris, notamment dans le long métrage Vivants de Alix Delaporte.

Acteur, metteur en scène et pédagogue, **Arthur Dumas** développe un univers mêlant théâtre physique et poésie.

Formé à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il collabore avec des compagnies en France, à Malte et en Angleterre, signant des créations marquantes comme Une Femme ou The Family Blimp.

Également enseignant, il partage sa passion lors d'ateliers et masterclasses, où il explore les liens entre corps, mouvement et jeu.

Son parcours reflète un engagement artistique exigeant et une recherche constante d'invention scénique et poétique.

Arthur Dumas





DUREE : 1h30

JAUGE MAXIMUM : 100 personnes

PERSONNES EN TOURNEE : 4 personnes

L'ESPACE DE JEU : La forme déambulatoire du spectacle s'adapte au lieu. Elle nécessite dans l'idéal 8 espaces différents (intérieurs et/ou extérieurs) dont 1 salle avec le noir complet et 1 salle de représentation (avec des chaises pour asseoir le public). La Cie est autonome au niveau matériel. Il n'y a aucun besoin technique particulier.

PLANNING TYPE : Arrivée de l'équipe la veille de la représentation car l'adaptation au lieu nécessite un service de 8h sur place.

Deux représentations par jour maximum, avec une pause de 4 h entre les deux.



Contact

Adélaïde Héliot

06 82 18 01 55

production@cielarborescence.fr

cielarborescence.fr