

La Ciel' Arborecence
présente

AU COEUR DES BOIS

**SPECTACLE
PARTICIPATIF
DEAMBULATOIRE**

D'après les enquêtes
de la littérature
jeunesse
d'Yvan Pommaux



Enfants : 3-10 ans
Durée : 1h

26-28 Mai à 19h15
1. DISPARITION
2. GRAND-PÈRE
3. ROUGE.

COMPAGNIE



AUTEUR & ILLUSTRATEUR

Yvan Pommaux

« *John Chatterton détective* »

« *Lilas* »

« *Le grand sommeil* »

EQUIPE ARTISTIQUE

Conception & Jeu

Adélaïde Héliot

& Mariel Simonneau

Complicité artistique

Swan Starosta

LA CIE L'ARBORESCENCE

L'Arborescence crée pour le jeune public et les adolescents. Sa vocation: faire résonner les voix et les corps; allier théâtre, musique et danse; associer poésie et jeu, pour observer avec son public ce que nous sommes, ce à quoi nous appartenons, pour interroger notre relation aux autres et à la Nature.

L'Arborescence imagine notamment des spectacles déambulatoires qui font du lieu d'accueil le décor de jeu. La frontière entre fiction et réalité se floute, les plus jeunes se sentent alors participer au vivant, vibrer dans l'instant créatif et penser collectivement à demain.

En parallèle de la création, l'Arborescence s'attache à la transmission, elle est commanditée pour mener des actions artistiques et culturelles au sein d'établissements scolaires, périscolaires ou professionnels.

RESUME



DES CONTES CLASSIQUES DETOURNES

L'auteur Yvan Pommaux s'inspire des contes classiques qu'il décale avec malice et humour pour tisser des énigmes originales. Son protagoniste John Chatterton est un chat noir détective en imper, mélange entre Sherlock Holmes et Humphrey Bogart, tonique défenseur des opprimés et de la vérité ! Pris à partie par ce célèbre détective Chatterton, les jeunes spectateurs le suivent dans ses aventures et voient apparaître sur leur chemin des éléments d'enquêtes aux allures de contes : une jeune fille disparue alors qu'elle se rendait chez sa mère-grand, habits et jouets rouges semés çà et là, une menace de se piquer le doigt au fuseau d'un rouet, une marâtre recherchant activement une belle-fille beaucoup trop belle à son goût...

" Tout ces éléments me rappellent vaguement une célèbre affaire criminelle. Pas vous ? "



DES ENQUETES CAPTIVANTES

Plongé entre fiction et réalité, le jeune public suit le détective Chatterton et l'aide à résoudre avec lui trois d'énigmes aussi truculentes qu'inattendues.

Ensemble, ils interrogent les personnages qu'ils rencontrent, écoutent, soupçonnent, fouillent, raisonnent et parcourent ainsi les lieux de la balade-spectacle de façon surprenante et joyeuse.

NOTE D'INTENTION



UNE MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

Nous avons voulu mettre en scène ces trois enquêtes sous une forme déambulatoire adaptée sur mesure au lieu d'accueil qui devient alors le décor de jeu. Les comédiennes s'emparent et traversent la place publique, les rues, l'église, les bâtiments administratifs, la cour d'école, le jardin public ou la forêt, la salle des fêtes, jusqu'au jardin privé ou au bar -en complicité avec les propriétaires-. Les territoires se révèlent ainsi sous un nouveau jour, sous l'angle de la fiction et prennent une dimension nouvelle, faisant revivre et redécouvrir une ville ou un village entier, un site patrimonial ou naturel ou tout autre site.

DES ENFANTS SPECT'ACTEURS ET SPECT'ACTRICES

Les enfants se sentent devenir acteurs et actrices de l'enquête : la comédienne-détective en fait ses complices dès le départ. Non seulement



ils inspectent les lieux avec elle et participent aux interrogatoires des personnages rencontrés (humains ou animaux), s'associent aux fouilles, perquisitions, observations, courses poursuites... mais les volontaires sont aussi sollicités certaines fois pour interpréter le script de l'auteur !

Les lieux sont investis, habités. Un soin tout particulier est apporté aux accessoires et costumes. Le public se trouve ainsi en totale immersion dans l'instant de théâtre et dans ce polar délirant au pays des contes traditionnels.

Adélaïde Héliot



En parallèle d'un parcours en Masters d'Histoire et de Linguistique, **Adélaïde Héliot** débute la scène comme danseuse-interprète avec Emeline Rieux ou David Azéma (Murmures, 2007). Elle vit et se forme 5 ans à l'étranger, puis se professionnalise au Cours Florent Montpellier dont elle sort primée par sa mise en scène (Dans la République du bonheur de M.Crimp, 2018).

A sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne par Sophie Lagier (C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu de Ph.Minnyana, 2018), et intègre la troupe enragée de Julien Guill (Comédies de Molière, 2019; A table avec Feydeau, 2021; Voilà notre théâtre d'après Tchekhov, 2022). En 2020, elle fonde la Cie l'Arborescence et crée pour le jeune public (Polar au cœur des bois d'Y.Pommaux, 2021; Où est passé Bérenger?, 2022; La petite pieuvre qui voulait jouer du piano de W.Mouawad, 2022; Les Tigres, 2023).

Dès 2021, elle collabore avec Aurélie Namur (Made in Maguelone, 2022-2024, Bienvenue ailleurs, 2024).

En 2024, elle joue le rôle de Sarah Bernhardt dans une mise en scène de Johann Colin (Sarah Great de M-F.Bonnard) et rejoint le Collectif V.1 pour jouer dans Tous Nos Ciels.

Mariel Simonneau débute avec Agathe Arnal (Cie Délit de façade) au Théâtre de l'Albarede à Ganges, puis valide un master Arts du Spectacle. Elle joue dans "l'Orestie" dirigé par Laurent Berger et Béla Czuppon; dans "Iphigénie Hôtel" par Charlotte Perrin de Boussac.

Elle intègre la Cie d'Autre Part/Collectif V.1 avec qui elle joue plusieurs pièces et mène des ateliers depuis 2015 auprès de publics spécifiques et jeune public.

En 2018 elle intègre l'école d'acteur Le Plateau, parrainée par Olivia Cote, Géraldine Nakache et Pascal Demolon et viendra dès 2020 intégrer son équipe enseignante en art dramatique.

Elle tourne ensuite un seule en scène, "Autonomie", co-écrit et mis en scène par David Guerchon et participe également à différents tournages en région et sur Paris, notamment dans le long métrage Vivants de Alix Delaporte.

Mariel Simonneau



FICHE TECHNIQUE

POLAR DANS LE BOIS SACRÉ DE BAYSSAN



POLAR AU COEUR DE SATURARGUES

JAUGE MAXIMUM: 25 enfants et leur(s) accompagnant(s). La dimension participative impose de limiter la jauge.

ARTISTES EN TOURNEE: DEUX comédiennes accueillies le jour de la représentation + une journée en repérage sur le lieu (8h sur place).

ESPACE DE JEU: Le parcours balisé est transposable à vos espaces extérieurs et/ou intérieurs. Il requiert DIX espaces de jeu à déterminer en fonction des potentialités du lieu (*ci-contre exemples d'adaptation à un parc et un coeur de village*). Il est possible de personnaliser le titre du spectacle et le plan distribué aux enfants.

TECHNIQUE: Aucun besoin technique particulier (sauf récupération du matériel si espace non sécurisé)

PLANNING TYPE:
Adaptation en J-1: 8h
J-0: Montage 2h - Jeu 1h
Démontage 1h

Jusqu'à 3 représentations / jour
Pause entre représentations: 2h min

Contact

Adélaïde Héliot
06 82 18 01 55

production@cielarborescence.fr
www.cielarborescence.fr

