

la Cie l'Arborescence présente

LA PETITE PIEUVRE QUI VOULAIT JOUER DU PIANO

de Wajdi Mouawad

CONTE MUSICAL
piano classique & design sonore live



Âge à partir de 5 ans
-Durée 50 mn

COMPAGNIE

L'EQUIPE

Mise en scène & Interprétation
Adélaïde Héliot & Swan Starosta

Direction d'actrice

Ludivine Bluche

Chorégraphie

Laura Boudou

Costumes

Catherine Sardi, Camille Herbz

LA CIE L'ARBORESCENCE

L'ambition de l'Arborescence est de faire résonner des textes d'auteurices dans les voix et les corps, d'allier théâtre, musique et danse, d'associer poésie et jeu, d'observer ce que nous sommes, ce à quoi nous appartenons, et d'interroger notre relation aux autres ainsi qu'à la nature.

Particulièrement intéressée par le théâtre jeune public, l'Arborescence imagine des formes immersives mêlant réalité et onirisme, des odes à la poésie, à la musique et à la nature, dans lesquelles les plus jeunes se sentent participer au vivant, vibrent dans l'instant créatif et pensent collectivement à demain;

En parallèle de la création, l'Arborescence s'attache à la transmission, elle est commanditée pour mener des actions artistiques et culturelles au sein d'établissements scolaires, périscolaires ou professionnels sur la Métropole de Montpellier et le Bassin de Thau.



RESUME



Hector est une petite pieuvre qui vit au fond de l'océan et qui n'y trouve pas sa place. A l'école, on lui apprend à clamer que « la vie n'est pas une rigolade » et qu'il faut froncer les sourcils pour réussir et devenir.

Or, un rêve lui écarquille les yeux : apprendre la langue de la musique et jouer du piano. Une seule issue existe selon son vieil ami le poisson-chat, celle de partir, très loin, s'enfoncer dans l'abîme, à la recherche du Grand Cétacé.

Hector prend son courage à huit tentacules et se lance seul dans l'obscurité, vers le plus profond de lui-même. Dans sa quête, il rencontre d'inattendus personnages ayant eux aussi, de gré ou de force, quitté les leurs...

"Chaque note est une lumière et chaque lumière a une qualité différente. Même l'obscurité est une lumière, comme le silence aussi est une musique. Laisse entendre le silence, laisse voir l'obscurité."

UNE QUETE INITIATIQUE

Wajdi Mouawad nous offre un conte philosophique abordant les thèmes de la différence, de l'exclusion et de la quête de soi avec simplicité et poésie. Une histoire qui provoque la curiosité, invite à l'émerveillement et au sensible et nous dit l'immense pouvoir de la musique et des rêves.



NOTE

D'INTENTION



UN FORME ADAPTABLE PARTOUT ET POUR TOUSTES

Nous avons voulu inviter les jeunes spectateurs de tous les horizons à découvrir ce magnifique texte de Wajdi Mouawad, à ouvrir leur imaginaire, à plonger dans ce voyage musical, poétique et théâtral à travers une forme légère et adaptable à tous type de lieux d'accueil.

UNE NARRATRICE CHEFFE D'ORCHESTRE

Immergés par la musique, et pris à partie par l'adresse frontale de la narratrice, les jeunes spectateurs suivent les tribulations et les aventures d'Hector et voient la narratrice devenir tour à tour les différents personnages que la petite pieuvre rencontre sur son chemin. Les enfants voient le théâtre se faire, sans artifice.

UN SPECTACLE MUSICAL

Les univers sonores créés en live à l'aide de la pédale loop, du chant et de divers instruments percussifs (hang, cymbales, tambour de l'océan, triangle, buffalo drum, bol tibétain, chimes) .



évoluent au gré du récit, dessinent l'espace, stimulent l'imagination. Les jeunes spectateurs découvrent le piano et la musique classique en même temps que le protagoniste Hector. Ce piano qui résonne depuis la découverte de l'instrument par Hector jusqu'à un véritable moment de concert où l'on reconnaîtra les plus grands compositeurs classiques.

RELATIONS AVEC LE PUBLIC



SPECT'ACTEURS

La Cie l'Arborescence cherche dans ses créations jeune public à rendre les enfants acteurs de l'instant de théâtre. Les jeunes spect'acteurs, depuis leurs fauteuils, sont pris à parti. La narratrice, dès le départ, en fait ses complices et les embarque avec elle dans le voyage d'Hector.

BORD DE SCENE

A l'issue de la représentation, une rencontre avec les artistes est proposée. Les enfants partagent leurs réactions et questions autour du spectacle.

DES ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE

En amont de la représentation, la Cie l'Arborescence propose des ateliers de pratique théâtrale autour du texte de Wajdi Mouawad et du spectacle. Ces rencontres préparent les élèves à profiter pleinement du spectacle et les initie à la mise en voix, en corps et en musique d'un conte. Les comédiennes pédagogiques livrent aux élèves les outils essentiels pour mettre la voix et le corps en jeu, pour se faire confiance, faire confiance, être à l'écoute et se déployer chacun et ensemble au plateau.

" Les notes sont des poissons de toutes les couleurs qui surgissent pour jouer à cache-cache entre la tête, le cœur et le ventre.

La musique éclaire les intempéries du cœur. Quand tu touches une note, tu ouvres une fenêtre"

Adélaïde Héliot



En parallèle d'un parcours en Masters d'Histoire et de Linguistique, Adélaïde Héliot fait ses premiers pas sur scène comme danseuse-interprète dans les créations d'Emeline Rieux et David Azéma (Murmures, 2007). Elle part étudier et travailler 5 ans à l'étranger, puis rentre en France pour se professionnaliser au Cours Florent Montpellier dont elle sort primée par sa mise en scène (Dans la République du bonheur de M.Crimp, 2018).

A sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne par Sophie Lagier (C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu de Ph.Minyana, 2018), et intègre la troupe enragée de Julien Guill (Comédies de Molière, 2019; A table avec Feydeau, 2021; Voilà notre théâtre d'après Tchekhov, 2022; et autres chroniques enragées).

En 2020, elle fonde la Cie l'Arborescence et crée pour le jeune public (Polar au cœur des bois d'Y.Pommaux, 2021; Où est passé Bérenger?, 2022; La petite pieuvre qui voulait jouer du piano de W.Mouawad, 2022; Les Tigres, 2023).

Dès 2021, elle collabore avec Aurélie Namur (Made in Maguelone, 2022-2024; Bienvenue ailleurs, 2024).

En 2024, elle joue le rôle de Sarah Bernhardt dans une mise en scène de Johann Colin (Sarah Great de M-F.Bonnard) et rejoint le Collectif V.1 pour jouer dans Tous Nos Ciels de Jessica Ramassamy. Elle intègre aussi le projet «Méd(l)ée - Aube et crépuscule d'une idole» (prix Artcéna) de la Cie Carêvelle; et chante et clame de la poésie avec la Cie Terre de Sorcière chaque année au Festival de la Poésie Sauvage.

Remarquée par sa capacité à accompagner les jeunes à la création, elle forme et met en scène chaque année des groupes (Maison Théâtre, Cours Florent, formations, AET en collèges/lycées) et participe aux dispositifs Cour des Arts (avec le théâtre Jean Vilar de Montpellier), Printemps des Collégiens (avec les Printemps des comédiens), ou encore Collège en tournée avec Tourette (2019) de Félicie Artaud.



Swan Starosta

Comédienne et musicienne, formée au conservatoire de Montpellier dans les classes de piano et d'art dramatique, ainsi qu'à l'université Paul Valéry où elle obtient une double licence de musique et d'arts du spectacle, **Swan Starosta** est une artiste polyvalente.

Elle aime se tourner vers des spectacles musicaux où elle peut exercer à la fois en tant que pianiste, comédienne et chanteuse comme «la plus précieuse des marchandises» de Jean-Claude Grumberg, «Les fourberies de Scapin» de Molière mis en scène par Bruno Abadie, ou «Gioconda» de Nikos Kokantzis.

Elle conçoit ou écrit, met en scène et joue dans des spectacles interdisciplinaires: «Maguelone» avec l'ensemble Les voix éphémères, «Et toutes ces branches chantaient», un concert-spectacle entre théâtre et récital de piano, «Murmures», co-mis en scène avec Fanny Valentin, «Où est passé Bérenger ?» co-écrit avec Adélaïde Héliot.

Par ailleurs, depuis quelques années, elle se produit en concert en tant que pianiste avec différents groupes de musique de chambre, notamment le «Duo Eole», qu'elle fonde avec l'altiste Manon Briau ou bien le «Duo piano-voix» qu'elle forme avec la soprano Marie Sènié.

Du côté théâtral, elle joue régulièrement au festival d'Avignon et interprète notamment le rôle-titre dans «Charlotte Salomon» d'Anne-Marie Cellier, mis en scène par Fred Tournaire. Au théâtre du Lucernaire à Paris, elle est Paulette Goddard dans «Chaplin 1939» de Cliff Pailé. Au cinéma, elle interprète Lucie Dreyfus dans «J'accuse» de Roman Polanski, joue au côté de Liliane Rovère dans «Les Intranquilles» de Marie Vermillard et tourne notamment dans «Le Comte de Monte Christo» d'Alexandre de la Patellière et Mathieu Delaporte ou «Sarah Bernhardt, la Divine» de Guillaume Nicloux.

Ludivine Bluche



Diplômée du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier, Ludivine joue sous la direction d'A.Garcia Valdès dans Torquemada de Hugo, de F.Bette dans Platonov de Tchekhov, de C.Rauck dans Le Théâtre ambulant Chopalovitch de Simovitch. Ces pièces sont à l'origine de la fondation de la Cie Machine Théâtre avec laquelle elle joue dès sa création en 2001 : Les Pousse pions d'Aubert mis en scène par A.Martin, Les Enfants du Soleil de Gorki mis en scène par A.Morand, Gibiers du Temps de Gabilly, De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes de Pasolini, Woyzeck de Büchner, Le Temps Lyapunov de Kraznahorkaï mis en scène par C.Massol, Le Roi nu de Schwartz, Henri VI et La Nuit des rois de Shakespeare, Platonov de Tchekhov, La Sortie d'un Artiste de la faim de Rozewicz, Les Candidats de Sarah Fourage mis en scène par N.Oton.

Elle joue aussi avec M.Beyler (Hamlet Machine-Müller), D.Jeanneret (Monsieur de Pourceaugnac-Molière, Les Présidentes-Schwab), D.Ferrier (Dom Juan-Molière), ainsi qu'avec des auteurs vivants tels R.Fuentes-Imbert, P.Delaigue, S.Siré et J.Barçilon, C.Hugel et A.Nouraud. Elle pratique l'écriture de plateau avec Les barbares du Théâtre Pôle Nord (2012) et Le Brâme du cerf (2016) mis en scène par R.Triffault. Elle participe au projet de la Cie Art Dreams dans différentes villes de Palestine.

Laura Boudou



Laura suit plusieurs cursus de formation professionnelle notamment la formation de danse Coline où elle interprète des pièces de Mathilde Monnier, Nacera Belaza, Georges Appaix, Bernard Glandier. Depuis 2013, elle travaille avec différents chorégraphes, compositeurs et metteurs en scène en France et à l'étranger; Romeo Castellucci, Teoma Naccarato et John MacCallum, Nicolas Hubert, Lionel Hoche, Barbara Amar, Patrice Barthès, Shlomi Tuizer/Edmond Russo, Patrick Servius...

Elle rejoint la Cie Monsieur K en 2021 et travaille actuellement avec la Cie Galmae. Au long de son parcours, Laura crée plusieurs pièces chorégraphiques dont 2 en 1, Voile de croissance, B333 ou encore Lovol- performance scénochorégraphique pour les nuits blanche-Paris 2016. Diplômée d'État au CND de Lyon, Laura enseigne dans des contextes variés et développe différents projets pédagogiques et artistiques pour amateurs et professionnels.



Fiche technique



JAUGE MAXIMUM : 200 personnes

**NOMBRE DE PERSONNES
EN TOURNEE** : 2 personnes

**DIMENSIONS MINIMUM DE
L'ESPACE DE JEU** : 6 m x 4 m
sol plat

BESOIN ELECTRIQUE : Deux
alimentations (prises de courant)

MATERIEL : L'Arborescence
possède un piano numérique, un
micro, un looper, des instruments
percussifs, une enceinte, des
costumes dont elle assume le
transport.

*Si le lieu d'accueil possède sur
place un piano accordé et utilisable,
merci de le spécifier à la Compagnie
qui se fera un plaisir de jouer avec.*

PLANNING TYPE

Montage 2 h

Jeu 45 mn

Démontage 1 h

Pause entre 2 représentations: 2 h

Possibilité de 3 représentations/jour



Contact

Adélaïde Héliot

06 82 18 01 55

production@cielarborescence.fr

www.cielarborescence.fr